

Vernetta s'endinsa en la Barcelona inquieta dels 70

► La Llorens acull avui la presentació de la darrera novel·la de l'autor

► A 'Els anys salvatges' recorre la biografia d'un músic de l'època

// REDACCIÓ

Un periodista de la Barcelona d'avui investiga i ressegueix la biografia d'Edmond Moner, desaparegut a principis dels anys vuitanta. És la síntesi de la darrera novel·la de Xavier Vernetta, *Els anys salvatges*, que demà al vespre serà a la llibreria Llorens per parlar-ne als lectors. L'acompanyaran, a dos quarts de vuit del vespre, l'etnògraf Bienve Moya i l'editor Francesc Gil Lluch.

A través del treball del periodista, Vernetta desgrana la biografia, la **trajectòria vital d'una persona molt creativa en una ciutat que li dona un entorn de facilitats**. És la Barcelona dels anys setanta, encara sota la dictadura i fins a la recuperació democràtica, una **Barcelona progressiva, més que progressista,**

que entra en diàleg amb la Barcelona d'avui, que jo crec que també ho és.

Les quatre novel·les per a adults de Xavier Vernetta transcorren a Barcelona, però no només és un fons, sinó que la ciutat és una ciutat que ell veu amb **personalitat, amb vida pròpia**, que es converteix en un personatge més de la narració. **Potser és una visió com molt de barceloní, però penso que no només té vida, sinó que l'irradia a Catalunya i a tot Europa.**

En *Els anys salvatges*, a més, retrata un dels moments més rics de la ciutat, quan neix un moviment cultural potent, en diversos àmbits, **underground, fora dels circuits i amb certa consciència de diferència. És una època que Barcelona és vista a tot Espanya com una llum enmig de la foscor del franquisme; que també a Europa es veia com una ciutat diferent de l'Estat Espanyol.**

D'aquells moviments en sortiran els músics, el teatre, els pintors, escriptors, periodistes o editors que estan al davant de la **cultura catalana actual, que és molt potent.**

És també la Barcelona de la joventut de l'autor, que



Xavier Vernetta, en l'anterior visita a la Llorens

YOL

s'ha permès més que mai recórrer a material d'observació pròpia i, també, que aquelles breus aparicions de l'escriptor a les seves novel·les ara siguin **una estoneta una mica més llarga.**

Si l'anterior *País de llops* era, bàsicament, una novel·la negra sobre l'ambició en la fosca Barcelona dels seixan-

ta, ara, **en sintonia amb la col·lecció Íntims** (editorial Saldona), l'escriptura, el to de la novel·la canvia també, buscant el llenguatge de la intimitat del creador, fent el retrat d'una manera de comportar-se, de la seva iniciativa, buscant, en definitiva, **l'ànima de la persona creadora.**

Jordi
recup
carto

► Publica a l'Institut d' Penedesen del progrés

El traç del pr
ments cartogrà
d'eixample urb
la Geltrú a la seg
segle XIX és el p
sobre la cartogr
de la ciutat. La
Jordi Ferrer Pu
graf i tècnic u
ahir va preser
acompanyat d'
de l'Institut d'
desencs, i Joan
dor d'Urbanis

La històri
tografia est
apunta Ferrer
més conegut
el de l'anome
Gumà, però e
els documen
(que permete
progrés del c
del territori
l'Eixample G
com aquest pl
cideix en la ca
terior. Ferrer e
la cartografia
geometria ur
topogràfica,
eixen a la seg

L'Ismaes obre avui, i fins passat Reis, el 16è Vilamercat d'Art

► Més de 1.000 obres originals



luxe i promoure l'adquisició d'obres originals a preus assequibles a partir de 30 euros.

Zoo

